

**نجوم
الاعتبار**

**الدكتور
السعدى فرهود
العلامة الشعلة**

أهم الأقطاب فى الإدارة الأزهرية..
وأبرزهم تأثيراً فى القرن العشرين 8

برقم قياسى قارب الـ 450 ألف تلميذ وتلميذة إقبال تاريخى على الالتحاق بالأزهر

د. الضوينى:

نخرج أجيالا تساهم فى صياغة مستقبل أمتنا ووطننا

التحديات فرضت تطوير
التعليم الأزهرى لمستوى
عالى الجودة



دعوة ودعاة

المحدث العلامة د. أحمد عمر هاشم: «عقيدتى»

**الخطاب الدينى
يشهد تجديداً
وتطويراً ونهضة
غير مسبقة**

حكاية مسجرو مقام

**«السيدة نفيسة»
قبلة المحبين
والمريدين**

5

بسم الله الرحمن الرحيم
«لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغي فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم»
سورة البقرة ٢٥٦
صدق الله العظيم

**رئيس مجلس الإدارة
طارق لطفى**

**رئيس التحرير
محمد الأنبوى**

عَقِيدَتِي

<https://aqidati.gomhuriaonline.com>

العدد 1643 ٨ صفحات الثمن 290 قرشاً
صوت كل غيور على دينه ووطنه
٢٩ صفر ١٤٤٦ هـ - ٢ سبتمبر ٢٠٢٤ م
الطبعة 32

شيخ الأزهر يرحب بقرار وزير التربية والتعليم:

إلزام المدارس الدولية والأجنبية بتدريس "العربية" والتربية الدينية

الإمام الأكبر: خطوة فى الاتجاه الصحيح لتعزيز الهوية المصرية والعربية والدينية

3

احتفاء بميلاد خير البرية

مسابقة "عقيدتى" للمولد النبوى الشريف.. العدد القادم

احتفاء بميلاد سيد ولد آدم، خير البرية، سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، قررت إدارة "عقيدتى" تنظيم مسابقة حول ميلاد سيدنا رسول الله، تتناول أسئلتها جوانب من حياة وسيرة سيدنا الرسول، ابتداء من العدد القادم، إن شاء الله. تتضمن المسابقة: مكافآت مالية، جوائز عينية، مكنتات دينية وثقافية.

فى ندوة عقيدتى والأوقاف بمسجد أحمد الصغير بشبرا الخيمة:

**التدخين والإدمان..
حرام بإجماع
الفقهاء والأطباء**

4

**الأزهر يُدين العدوان
الصهيونى للضفة ويدعو
لقاطعة منتجاته**

3

**حلوانى
العبد**

فروعنا

وسط البلد:
٦ أكتوبر:
- مول العرب بولاية ٢، ميدان حفيظة
- شارع ٢٥ شارع طلعت حرب
- شارع ١٨ بولبو ناصية شارع شريف
- دابوند مول، المحور المركزى،
قبل ميدان الحضري

**«بداية جديدة لبناء
الإنسان» مبادرات الأوقاف
بالمحافظات فى ١٠٠ يوم 3**

«شباب أهل الجنة بالتجمع الأول».. تجدد دائم بـ ٧ خطوات 5

**نهر الخير والأمل
يجرى فى عروق
المصريين**

2

**«المساكنة»..
دعوات لنشر الفاحشة.. وهدم المجتمعات 7**

بنك فيصل الإسلامى لمصر

شركة مساهمة مصرية

رائد العمل المصرفى الإسلامى

تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة بأقل سعر عائد

آلات ومعدات - خطوط إنتاج - رأس مال عامل

رقم التسجيل الضريبى الموحد ٢٠٠٠-٢٧-٨٠٨

الخط الساخن ١٩٨٥١

www.faisalbank.com.eg

موافقت الصلاة
الثلاثاء
فجر ٥ ٤
شروق ٦ ٢٣
ظهر ١٢ ٥٤
عصر ٤ ٢٨
مغرب ٧ ١٥
عشاء ٨ ٢٤

**أكاديمية
الدبيب**

EL-DEEB Academy

للسباحة والتأهيل العسكرى

مدارس سباحة لجميع الأعمار

**الأكاديمية مسجلة
فى الاتحاد المصرى للسباحة
 واتحاد الفروس والانتقاء**

* المركز الأولى - العادى - القاهرة ٠١٢٨٤٤٤٤٦٧٧ - ٠١٢٨٤٤٤٤٦٥٦٦
* حمام سباحة نادى السكة الحديد ٠١٢٨٦٥٠٠٧٠٠ - ٠١١٠٨٢٤٠٣٦
* حمام سباحة مركز شباب بدر - مدينة بدر ٠١٢٥٠٦٦٤٣
* التأهيل العسكرى: جميع أنحاء الجمهورية ٠١١٤٠٧٠٩٩٩٩ - ٠١٢٨٨١٠٠٠٠١



حوار مع داعية

بعد قرابة نصف قرن من الدعوة والعلم، نهض من علم د. أحمد عمر هاشم، عضو هيئة كبار العلماء، صاحب الحضور الطاعى والكلمة المؤثرة، والخطب الرنانة التي لها أثر عظيم في النفس، محب رسول الله صلى الله عليه وسلم، عالم الحديث، الذي خرج

المحدث العلامة د. أحمد عمر هاشم لـ «عقيدتي»:

الخطاب الديني يشهد تجديداً وتطويراً ونهضة غير مسبوقة المرأة رسالتها عظيمة في بناء الوعي الديني والأخلاقي

فتح الباري، إلى آخر الشراح، ولكنني تقديراً للمسيرة العلمية الطويلة رأيت أنه واجباً على علماء العصر أن يقدموا شرحاً مبسّراً معالجاً لمشكلات عصرية جدت على الساحة واستوجبت تجديد الخطاب الديني، ووجدت أنه من واجبي بما أني متخصص في علم الحديث أن أقدم بهذه الرسالة، وكانت باكورة الفكرة عندما زرت مسجد الرسول ورجعت وأريت في نفسي رغبة أن أقدم شرحاً لأصح كتاب بعد كتاب الله وهو صحيح البخاري فوجدت صاحب أحد دور النشر منذ عشرين عاماً يطلب مني هذا الشرح فقد اتضح ما في صديري لينتفع المثقف العادي والمتخصص من كل حديث، ووضعت آخر الشرح ما يستنبط من كل حديث من أحكام فقهية أو آداب أو أخلاق ووقع الكتاب في ١6 مجلداً، كل مجلد يحمل 600 صفحة، وتوخيت أن أقدم الحديث شرح مبسّتر يتنفع به الجميع ليس بالطويل الممل ولا بالقصير المخل، والوقت الضوء على الأمور التي جدت بالحياة وتحتاج لتبسيط الضوء عليها برفق، وبدون مغالاة، وأدعو الله أن ينفع به كل قارئ وكل من يقع في يده هذا الكتاب.

● **أصدرت الموسوعة الميسرة في ربح السنة المطهرة هل كانت رداً على منكر السنة النبوية؟**

● **السنة فسرت ما جاء في القرآن الكريم، من يشككون في السنة النبوية، إما شخص يجهل السنة وأهميتها، وإما إنسان بعيد عن الدين وخارج عن حوزته، لأن القرآن نفسه يقول «وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا» وهو ما ندعني بالفعل، للرد على منكري السنة والبخاري في كتاب قبل 3 سنوات، بشرح**

قام به الأزهر من عقد لجان لتطوير المناهج وما نهض به نحن في هيئة كبار العلماء، ومجمع البحوث الإسلامية من القيام بالدعوة من خلال خطب الجمعة والندوات وإلى غير ذلك ونحن في حاجة إلى مزيد من الوعي للأخذ بأيدي الشباب وتشجيعهم حتى لا يقعوا في بؤرة التطرف والإرهاب وأن تطهير عقولهم وأنهم حتى لا يقعوا مثل «الداعشين» والإرهابيين.

وفي الواقع الأزهر بدأ منذ سنوات في مبادرة كريمة وعظيمة وقوية وكلنا نسعى إلى ذلك وهو النهوض بالأمة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر في الفترات التي حدث فيها بعض الضعف وما زال في بعضها شيء من الضعف، وما زلنا حتى الآن ندفع بأبنائنا قدما الإمام وما زالت بعض الوسائل الإعلامية المنصصة تساعدنا على ذلك.

● **المشروع العلمي فضيلتك صاحب طويلة من العلم والبحث والدراسة.. حدثنا عن تفاصيل المشروع العلمي الخاص بك؟**

● **قدمت كتباً كثيرة بلغت أكثر من 126 كتاباً مؤلفاً ومحققاً وبعضها يقرر في الجامعات المصرية وخارجها، كما أنني فمت بشرح صحيح البخاري وصحيح مسلم، وكتاب صحيح البخاري يعتبر أصح كتاب بعد كتاب الله تعالى، وقال عنه المحدثون «ما وجد في بيت فاجر... ولا وجد في مركب فاجر... ولا قرأ في شدة إلا وفرجها الله»، ولعظمة هذا الكتاب ومكانته نرى أهمية الشروح المقدمة لهذا الكتاب كشرح الإمام الحافظ بن حجر في**

● **كيف تابعت محاور مؤتمر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية عن دور المرأة في بناء الوعي؟**

● **أهمية هذا المؤتمر تأتي انطلاقاً من رسالة الإسلام التي تطالب المجتمع برعاية حق المرأة الذي كفله الإسلام على نحو لا نظير له عبر التاريخ، وأن الإسلام هو الذي أعطاهم حقها في الحياة بعد أن كان تؤد في العصور المظلمة، وأعطاهم في حقها في الحياة والتملك واختيار شريك حياتها، وأعطاهم حقوقها غير منقوصة وطلبها بعد ذلك أن تؤدى رسالتهم في بناء المجتمع والأسرة ورعاية الأبناء، وهذا المؤتمر، يأتي لتأكيد قيام المرأة بالوعي ونشر الوعي الديني والأخلاقي في أبنائها بنات جنسها وأبنائها والمرأة في أساس المجتمع، والواعظات التي في عصرنا هذا لهن رسالة كبرى لها أهميتها التي أصبح المجتمع في أمس الحاجة إليها، وهنا نؤكد أن تعدد زوجات الرسول كان من أجل نشر ثقافة المرأة وفقه المرأة بنات جنسها، ومن أجل هذا نؤكد على ضرورة تطبيق التوصيات التي خرجت من هذا المؤتمر من أجل رفعة شأن المرأة والأسرة، ورفعة شأن الأبناء، والوطن وهي حقوق عامة يعنى بها المجتمع والعصر الحالي في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي وفقه الله ورحاه وعلى الحق سدد خطاه.**

● **وماذا عن تجديد الخطاب الديني، كيف ترى الجهود المأخوذة الآن في هذا الأمر؟**

● **أحب أن أطمئن الجميع أن الخطاب الديني الآن يشهد تجديدًا وتطويرًا ويشهد نهضة لم تسبق من خلال ما**



لصحيح البخاري في 16 مجلداً وكل مجلد 600 صفحة، وأتبع هذا العام بالموسوعة الميسرة في السنة المطهرة في مجلدين، لشرح ألف حديث لمسطي الأحكام الفقهية والمعاملات والعبادات والأخلاق.

● **مفتى الجمهورية**

● **وكيف تابعت اختيار د. نظير عياد مفتياً للجمهورية؟**

● **الدكتور نظير عياد، له إنجازات كبيرة عندما تولى مجمع البحوث الإسلامية وأصدر العديد من الكتب المهمة التي نهضت بالثقافة والمعرفة الدينية، وابن الأزهر الشريف وكان نعم الباحث والعالم، ونسال الله عز وجل أن يوفقه ويسدد خطاه.**

● **وزير الأوقاف**

● **وماذا عن اختيار د. أسامة الأزهرى وزيرا للأوقاف؟**

● **الاستاذ الدكتور أسامة الأزهرى، من علماء الدعوة الوسطية ورجال الأزهر الأفاضل والذين قدموا الكثير والكثير خدمة للإسلام والمسلمين وعليها جميعاً أن نعرف ذلك، فاختياره وزيرا للأوقاف يعد بشرة خير عظيمة للأمة، ونسال الله أن يوفقه لما يحبه ويرضاه، فالجميع يعرف هذا الرجل ويعرف منهجه الوسطى المعتدل، وعلينا أن نفخر ونفخر بتوليته هذا المنصب الجليل، فاختياره لم يكن بمحض الصدفة أبداً، وتنمى أن الولي سبحانه وتعالى أن يوفقه في هذا الأمر الذى أوكل إليه هذه المهمة.**

دعاة.. ومواقف

د. هاني تمام: رؤيا.. سبب دراستي للذهب الخفى!!

بحواره ووضع يده على كتفي وقال لي: إن أردت المذهب الحنفي فليكن بمرويات محمد بن الحسن، تابع: وبعد أن استيقظت استبشرت جدا بهذه الرؤيا وامتلا قلبي حيا للإمام أبي حنيفة وتلامذته من بعده خاصة الإمام محمد وظللت على المذهب الحنفي وفتح الله في المذهب بما لم أكن أتوقعه أو أكن أهلا له، والحمد لله، كل ذلك ببركة الإمام أبي حنيفة وتلامذته، بعد توفيق الله تعالى.

أوضح أن الإمام «أبو حنيفة» من أفهم الناس للقرآن والسنة، ومن أعلى الناس قدرا في الغوص فيهما وبيان أحكامهما، وكذلك كان تلامذته، حيث قال الإمام الشافعي: لقد وفق الله بابي حنيفة، وقيل للإمام أحمد بن حنبل: من أين تأتي بهذه المسائل الدقيقة؟ قال: من كتب محمد بن الحسن.

واختتم: المذهب الحنفي مع صعوبته إلا أنه متع في دراسته ويعمل على تنشيط العقل والتدريب على الملكة الفقهية، والغوص في فهم القرآن والسنة بدقة وانضباط، والبحث عن المخارج الصحيحة للمعضلات، كما أنه يتماشى مع النظام العالمي الآن في بعض المسائل، ويعمل على إظهار كرامة الإنسان ورعايته، وهو أكثر المذاهب رعاية للمرأة وإظهارا مكانتها، وهذه الأمور الثلاثة تصلح لرسائل الماجستير والدكتوراه، ففي النهاية كلهم من رسول الله ملتصق، رحم الله أمتنا ورزقنا الانتفاع به.

أردت التحويل للمذهب الشافعي لسهولة تسهيله وكثرة مشايخه وحبى الكبير للإمام الشافعي، وصعوبة المذهب الحنفي وقلة مشايخه أو ندرتهم، وبعد أن عقدت العزم في التحويل في الصباح رأيت في هذه الليلة رؤيا عجيبة غيرت مسار تمامي.

رأيت أن الإمام أبي حنيفة رحمه الله يجلس على الأرض يتباهى الفاخرة في تواضع شديد يكسوه هيبه عظيمة ووقار كبير لم أر مثله، وكان عظيما مهابا، فأسرعت إليه لتقبيل يديه ورجليه وطلب الدعاء، والتماس البركة منه، فنظر إلي نظرة غتاب شديدة ثم حول وجهه عني، فحاولت الكلام فلم يقل لي شيء، كان يقف بجواره تلميذه النجيبان الكبيران الإمام أبو يوسف، ومحمد بن الحسن رحمهما الله وهما من هما.

العجيب أن الإمام أبا حنيفة جالس وهما واقفان في خشوع كبير وأدب عظيم لم أر مثله يرقبان الإمام وينظران إليه وكأنهما ينتظران منه إشارة لأي شيء، ولما حاولت الكلام مع الإمام ولم يلتفت إلي نزل لي الإمام محمد وسحني بأدب ورفق كبير وأوقفني

تذكر د. هاني تمام- أستاذ الفقه بجامعة الأزهر- تساؤلات الكثيرين له عن سبب دراسته للفقه حنظيا، قائلا: كثيرا ما يسألني الأحياء من غير الأهرية عن دراسة الفقه على أي مذهب من المذاهب الأربعة، ومع شدة تعلقي بالمذهب الحنفي وحبى له أن اتني أنصح مذهب منهم بدراسة المذهب الشافعي أو أي مذهب آخر غير الحنفي، مما جعلهم يتعجبون مني، لكنني أنصح بذلك لأن دراسة المذهب الحنفي صعبة وتحتاج لوقت وإعمال فكر، فهو مدرسة فكرية وعقلية منقطعة النظير، وليس معنى ذلك ترك الأدلة والاعتماد على العقل، وإنما معناه إعمال العقل بدقة في فهم النصوص والغوص به في أعماق النصوص لاستخراج الكون الكامنة فيها

وحول قصة تعلقه بالإمام أبي حنيفة رحمه الله قال: بعض الأحياء يتعجب من حبي للإمام أبي حنيفة وتعلقي به ويسألني عن سر ذلك، ففي مرحلة الدراسات العليا



حكاية مسجر ومقام



محراب ومسجد «السيدة نفيسة» قبلة المحبين والمريدين

«محراب السيدة نفيسة رضي الله عنها.. بسم الله الرحمن الرحيم لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون صدق الله العظيم».

تقع عينيتي على هذه العبارة، وأنت تتحسس خطواتك الأولى لمحراب وخلوة السيدة نفيسة رضي الله عنها، وسط زحام شديد من الريدين والمحبين لها من كل حذب ووصوب.

يقول د. علي الله الجبال- إمام مسجد السيدة نفيسة- أن هذا المحراب كانت تتعبد فيه السيدة نفيسة رضي الله عنها عندما تريد أن تناجي ربها بعيداً عن أعين الناس فتأخذ من هذا المكان خلوة لها.

أضاف السيدة نفيسة، ولدت بمكة المكرمة في 11 من ربيع الأول 45هـ، وانتقل بها أبوها «الحسن الثاني» إلى المدينة المنورة وهي في الخامسة، وهناك كانت تذهب إلى المسجد النبوي وتسمع العلم من شيوخه، وتتلقى الحديث والفقه من علمائه، حتى لقبها الناس بـ«نفيسة العلم» قبل أن تصل لسن الزواج، وتزوجت في رجب 61هـ، من «إسحاق المؤتمن بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب»، ورحلت مع أسرتها إلى مصر، ووصلوا إلى القاهرة في 26 رمضان 193هـ.

تابع: وعند وصولها إلى مصر، رجب بها أهل مصر، واستقرت بها 15 عاماً، وبعد وفاتها، أراد زوجها أن يحملها إلى المدينة المنورة كي يدفنها بالباقيع، فعرف المصريون بذلك وهرعوا إلى الوالي عبدالله بن السري بن الحكم، واستجاروا به عند زوجها ليرده عما أراد فآبى، فجمعوا له مالا وفيرا وسالوه أن يدفنها عندهم فآبى أيضا، فباتوا منه في ألم عظيم، لكنهم عند الصباح في اليوم التالي وجدوه مستجيبا لرغبتهم، فلما سالوه عن السبب قال: «رأيت الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يقول لي رد عليهم أموالهم وادفنها عندهم».

وحول إقامة المسجد، أوضح «الجبال» أنه جاء، في خطب القريظري أن أول من بنى ضريحاً على قبر السيدة نفيسة هو عبيد الله بن السري، والي مصر من قبل الدولة العباسية، ثم أعيد بناء الضريح في عهد الدولة الفاطمية، حيث أضيفت له قبة، ودون تاريخ العبارة على لوح من الرخام وضعت على باب الضريح، وتبين اسم الخليفة الفاطمي المستنصر بالله وألقابه، وبسبب حدوث بعض التصديعات والشروخ في القبة، تم إعادة تجديد لها في عهد الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله، كما جرى كسأه المحراب بالرخام سنة 532هـ (138م)، إلى أن أمر السلطان الناصر محمد بن قلاوون أن يتولى نظارة المشهد النفيسي الخلفاء العباسيون.

وذكر أنه تم بناء الضريح مثل الهيئة الموجود عليها الآن، وذلك في عهد الأمير عبد الرحمن كتحدا، والمسجد له مدخل للرجال ومدخل للنساء، وحديثاً جرى تجديد المدخل وفرشه بالرخام الفاخر، وفي داخل المسجد ممر طويل يصل إلى المقام الشريف، أوضح «الجبال» أن المسجد شهد تطويرا كبيرا، في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، حيث جاءت عملية ترميم وتطوير مسجد السيدة نفيسة، في إطار خطة الدولة المصرية لعمارة بيوت الله عز وجل بصفة عامة واهتمامها بالقاهرة التاريخية ومساجد آل البيت بصفة خاصة، حيث أن أعمال التطوير تمت من سور مجرى العيون والقسطنطين والسيدة عائشة والسيدة نفيسة ومصر القديمة وسيدنا الحسين والسيدة زينب وشارع الأشراف «بقيع مصر»، ويعتبر مسجد السيدة نفيسة من أهم المساجد والزارات الإسلامية في مصر اشتملت أعمال التطوير على تطوير مقصورة المسجد، والصريح والمنطقة المحيطة، وكذلك رفع كثافة المباني وكافة الشوارع المحيطة بالمسجد والمؤدية له، وكذلك زيادة المسطحات الخضراء وترميم كافة المباني المحيطة بالمسجد



علمتني العطاء وكافأني الله بها



مفتوح للشكلاات من كل ناحية، لأنه مستعد أن يقطع الجميع وأن يفاضل بالقليل، ولهذا حذر النبي ﷺ من الشح وأخبر أنه سبب الهلاك لمن قبلنا.

وأكد: «أنا لم أقم أي صراع في حياتي ولا سمحت لأحد أن يدخلني في صراع نهائيا، دائما ما أقي شح نفسي بمزيد من العطاء والمنح لا المنع، فكنت الله لي الفلاح في كل شيء وليس العطاء الذي فقط، فالإنسان إذا لم يعط غير موجود».

أضاف: هذه الآية الكريمة مهمة توضح العلاقة بين تدفق الحياة وعدم الشح، فالشح له أوجه كثيرة مثل الشح الاجتماعي وعدم التقرب من الناس، فإذا انتفى الشح، فلن يكون هناك عدا، واجتماعية، بل سيصبح أسلوب الحياة مليئا بتدفق الحب والوداد إذا طبقنا هذه الآية في حياتنا.

أوضح أن الكرم درجات والعدل درجات والإحسان درجات، فالبلخ درجات، فمن درجاته الشح، وهو أشده، وشدة الحرص تحمل الإنسان على فعل ما لا يحمل ولا يليق، فيقطع الرحم، ومستعد أن يصارع وأن يبارك وأن يقاتل على آتفه الأشياء، لا يفرط حقا ولا يعفر عن قليل ولا كثير وإنما ينظر حقه تنقيرا، بل تمتد نفسه وتنتقل إلى ما عند غيره وتتشفو لحيازته، فالشح هذا يحمله على كثير من المشكلاات والمشاجرات وقطعة الرحم والإساءة إلى الجيران والمعارف، هو باب

«وَمَنْ يُوَقِّ شَحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ»، هذه الآية الكريمة علمتني العطاء والمعرف بشكل كبير جدا.

هكذا قال د. أحمد زايد، مدير مكتبة الإسكندرية- عن آية في قلبه وراسحة في وجدانه، كانت نبراسا له في حياته، ضيفاً: «تعلمت من تلك الآية معنى العطاء في كل شيء وليس العطاء الذي فقط، فالإنسان إذا لم يعط غير موجود».

أضاف: هذه الآية الكريمة مهمة توضح العلاقة بين تدفق الحياة وعدم الشح، فالشح له أوجه كثيرة مثل الشح الاجتماعي وعدم التقرب من الناس، فإذا انتفى الشح، فلن يكون هناك عدا، واجتماعية، بل سيصبح أسلوب الحياة مليئا بتدفق الحب والوداد إذا طبقنا هذه الآية في حياتنا.

أوضح أن الكرم درجات والعدل درجات والإحسان درجات، فالبلخ درجات، فمن درجاته الشح، وهو أشده، وشدة الحرص تحمل الإنسان على فعل ما لا يحمل ولا يليق، فيقطع الرحم، ومستعد أن يصارع وأن يبارك وأن يقاتل على آتفه الأشياء، لا يفرط حقا ولا يعفر عن قليل ولا كثير وإنما ينظر حقه تنقيرا، بل تمتد نفسه وتنتقل إلى ما عند غيره وتتشفو لحيازته، فالشح هذا يحمله على كثير من المشكلاات والمشاجرات وقطعة الرحم والإساءة إلى الجيران والمعارف، هو باب

آية في قلبي

«شباب أهل الجنة بالتجمع الأول».. تجدد دائم بـ7 خطوات



الطن والغيبة وكل ما نهى الله عنه في سورة الآداب، خاسماً: مقراءة القرآن، مضى الآن ثلاث سنوات على انطلاق مقرأتنا اليومية للقرآن من خلال تطبيق «زوم»، والتي تطوعت إحدى الدارسات بالاشتراك به على أن يجتمع بعد صلاة الفجر لتقرأ كل واحدة من الحاضرات صفحة، حتى تنتم قراءة الجزء، وهو البورد اليومي، فالقراءة في صحبة صيانة من اللحن وأكثر التزاما ويسرا.

سأستأنص: منصة التواصل الاجتماعي والصحافة الروقية، فيعتبر عملا تكميلا فائت من خلاله ما لا يتسع له الوقت في المسجد، وبالفعل أجد صدق ذلك في المسجد، ففتناتك في الغالة أو في فيديو بثه بالإضافة لتعليقات متابعي الصفحة وانتشار الكلمة على نطاق أوسع.

سابعاً: مجلس الإنقاء، وهي مجالس أقرتها وزارة الأوقاف للرد على استفسارات السيدات الفضليات.

للمؤمنين مثل: «يا أيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة إن الله مع الصابرين»، وكذا نسال في نهاية كل درس: أين نحن من هذا التكليف؟ فإن وجدنا خيراً نمدح الله ونسأله الثبات، وإن لم نجد، فعلينا بالاجتهاد لإصلاح أنفسنا، وبعد الانتهاء من ندوات الكرامة كاملة، كان موضوع الدرس بعدهما «قوانين قرآنية»، رابعاً: الدورات، وفكرة الدورة عبارة عن تحديد سورة معينة ودراسها دراسة تدبر وقراءة صحيحة وحفظ مدونة بطريقة مكثفة في وقت قصير من خلال لقاءات يومية، وكانت آخر هذه الدورات هي دورة «سورة الكهف» والتي تم عقدها خلال الإجازة الصيفية وتقدم للاختيار فيها 27 متسابقة تم اختيارهن في الحفظ والتدبر، وسيتم باذن الله تكريمهن في بداية الموسم وتستعد لدورة جديدة في «سورة الحجرات» والتي أراها ضرورة ملحّة بعد انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والتي قدمت أدوات جديدة للسخرية وسوء

فيما ننوي وعلى الله التوفيق ومنه القول. أولاً: نشاط الأطفال، الإعلان عن المسابقة الكبرى لحفظ القرآن وهدف المسابقة جميع كل ما سبق حفظه في الأعوام السابقة فقد اعتدنا عمل مسابقة بعد كل سورة لتثبيث حفظها، ولكن الآن الهدف الأطمئنان على عدم نفل الحفوظ ورسد الجوائز إن ذلك.

ثانياً: تحفيظ قرآن السيدات، نبداً- باذن الله- بدرس من فضل القرآن ببيان منزلة حامله لشحد الهم وتجديد النية، ثم تقسيم الحلقة إلى حلقات صغيرة، تبعاً لعدد الأجزاء المحفوظة ووضع جدول مراجعة لكل مجموعة بهدف تثبيت الحفوظ قبل البدء، في حفظ سور جديدة وانتظام الروتين الأسبوعي.

ثالثاً: الدرس المنهجي، وهو درس مفتوح للجمهور وكان موضوع الدرس منذ عدة سنوات شرح «نداءات الرحمن لأهل الإيمان» وهي تتألف من 89 نداء، مؤرعة من سور القرآن، يحثون كل نداء منها على تكليف

كتب- مصطفى ياسين:

يشهد مسجد «شباب أهل الجنة بالتجمع الأول» حلة من التجدد والفعاليات المتطورة، مواكبة لتطور أدوات العصر ثم لأحوال المتردين والمشاركين في الأنشطة، برعاية الداعية م. عيبر أنور، المسئولة عن التحفيظ للسيدات والأطفال.

تقول م. عيبر: تعودنا منذ بداية صُحبتنا للقرآن الكريم، أن رفيق وصاحب ملازمك فلا إجازة من القرآن، وفعلنا نحاول استمرار الحفظ والمراجعة طوال العام، ولو من خلال الهاتف إن لزم الأمر.

أما الإقبال على الحضور فسوف نعود بقوة مع بداية العام الدراسي، وتكون بالنسبة لي هذه الفترة والتي تسبق تلك العودة فترة استراحة واستعانة بالله وطلب الدمد منه، سبحانه وتعالى، أن يوفقنا لما يحب ويرضى، وأن يزيل عنا الموانع ويبسر لنا ويستدخمنا ولا يستبدلنا، ثم العمل الجاد التواصل لوضع خطة نسير عليها مع بداية الدراسة تتضمن جزءاً غير معتل، وهو الاجتهاد في تحصيل العلم والارتقاء، بالذات ليكون لدى جديد أقدم لن رزقت لسماعهن.

ثم تحضير دروس المسجد وأفكار لنشاط الأطفال وأخير الجوائز.

أما الجزء، المعلن من الخطة فهو جدول العمل داخل المسجد، «مسجد شباب أهل الجنة بالتجمع الأول» وشاركم

الثلاثاء	٢٩ صفر ١٤٤١ هـ	٢٠ سبتمبر ٢٠٢٤ م
----------	----------------	------------------



بقلم:
د. علي جمعة
عضو هيئة كبار العلماء
ومفتي مصر الأسبق

العلوم الإنسانية... في مرمرى الجهلاء والحمقى.!(١-٢-)



بقلم:
د. عادل الطليعي
أساتذ الفلسفة الإسلامية ورئيس قسم
الفلسفة في جامعة حلوان

ورحلاتهم ودراساتهم حول الأمم والشعوب وعلم العمران، فسال أقسام علم الاجتماع في كليات الآداب.

إذا أردت أن تتعرف على روح الفكر وديناميكيته، وكيف نبحت ونفتد ونفارق ونناقش، وكيف نبحث عن شخصية مفكرة فسال أقسام الفلسفة في كليات الآداب ودار العلوم والعقيدة والفلسفة في جامعة الأزهر - في كل فروعه، سواء الفلسفة الإسلامية، السياسية اليونانية الحديثة والمعاصرة، فلسفة القيم الحضارية، التاريخ، الأخلاق، دراسة الفكرين الشرقي والمصري، فسال أقسام الفلسفة في كليات الآداب.

وخير شاهد على ذلك الدراسات البيئية والكليات العلمية واللغائية والمعرفي الذي يحدث بين أقسام كليات الآداب: سواء كان بالندوات أو بالإشراف العلمي المشترك على الرسائل العلمية وخلافه.

نأتى إلى حاجة سوق العمل للعلوم الإنسانية التي تدرس في أقسام كليات الآداب، من التي يدرس في المدارس جميع أنواعها، خريج كليات الآداب، والتربية ودار العلوم وغيرهم من الكليات النظرية

إن كان الأمر يتطلب تنمية قدرات، فأول يكون ذلك عن طريق إدخال علوم الآداب إلى أليات جديدة تولاها مثل الخرج لكي يكون متوائما مع روح العصر وتقنياته ومهاراته ومساريره لروح التقدم العلمي من ميثاقيسر وذلك، اصطناعي وتعليم

بعد أن لاين وغير ذلك من التقنيات الحديثة. فبالا عن البحث عن المهوميين في هذه العلوم الإنسانية الذين تخرجوا محملين بأصالة هذه العلوم من الكليات النظرية المختلفة

فمن أين تخرج على سبيل المثال لا الحصر الأستاذة انيس منصور ونجيب محفوظ وسهير القلماري وركي نجيب محمود؟ من تحت عياة للعلوم الإنسانية ومعظمهم من قسم الفلسفة، وغيرهم ألوف من داغ صيدهم في الصحافة والأدب وملات كتاباتهم الدنيا بأسرها فكانوا روادا للتنبؤ، أين العقاد من ذلك، وأين مصطفى عبدالرازق، وأحمد لطفي السيد، وغيرهم وغيرهم، ألم يكن هؤلاء بأع طولي في حل راية التنوير والفهم والاستيعبار حتى بعد مماتهم ليست كتبهم باقية خالدة ينهل منها الجميع

هناك بعض المنهيات التي نهينا الله إليها في الكون وفي الآفاق وفي الأنفس وفي التاريخ ، علامات يستدل بها على ما وراءها ؛ هذه المنهيات قد تتعلق بالإنسان؛ فالإنسان يؤلد صغيرا لا يعلم شيئا ، ثم يشب ويصبح بعد ذلك شديد القوى، ثم يعمر يقول الله تعالى:﴿وَمَرْءٌ نَعْمَةٌ تُكْتَسَمُ فِي خَلْقِ أَقْلٍ يَقُولُونَ﴾ ، وعندما يبدأ الشيب في الرأس والهشاشة في العظام ؛ فإنها تنبه الإنسان على أنه ينبغي أن يخضع نفسه من العصيان؛ وأن يستعد ليوم الرحيل ويقدم في هذا الدنيا ما أراد الله منه، فقال سبحانه:﴿وَوَضِعْنَا الْإِنْسَانَ بِالْوِلاَئَةِ إِنْشَاءً خَلَقَةً أَكْثَرُهَا وَوَضَعْنَا كُرْهًا

لم تكن هناك مفاجأة عندما أربدا الإبحار في سحر شخصية فيسر محفوظ هذه الشخصية التي جاءت ذاكرة استثنائية للوطن بكل أسنافة

وأمكنته وتحولاته، لأننا نَحْبُ (نجيب) (الإنسان المتواضع الذي لم تُفْخَره القلائد والأسوسه أو العالمية فهو سيد الحرافيش الوفي لهم، وأين الحارة المصرية التي سكتته قبل أن يسكنها فارقتي بها للعالمية، وهو البسيط القوي القصصي، لغة القرآن الكريم لغة الاعتدال أخذنا منذ البداية وحتى آخر كلمة خطها وترتألف حولها يتصارعون

ما بين مؤيد ومعارض لكنه ظل وفيًا حفيًا بعربيته ذات العلق الجليل حتى من السابعة والسبعين - وكان قد أنجز مشروعه الروائي بأكمله، إنك أنك يقول سميحة الروائي يوسف القعيد، ومع هذا ظل معنيًا بتبسيط غريزته الغفوية وتجديد مفردات ذاكرته للغفوية الأمر الذي يفسر السلاطة الغفوية في قصصه ويؤكد

أن محسني دار نشرة - حقًا- لم يكن لهم دخل في ذلك الفصيح وإن كنت راي أن الرجل قد حياه الله بذلك الفصيح لعشقة العربية

القصصي، كتابة وإبداعًا وحديثًا وهو الذي تميز بخطه الجميل وحرصه على القلم في جبهه على أنه جزء رئيس من شخصيته.

جاء سرده بنمط فني يرتفع فيه النجيب إلى شدة الخط، وترتألف حولها يتصارعون بالكتابة العربية وتُغزّ مجتمعا فيخاخر بها

وميدعها لكنه سرده غير مؤزّن فهو (البيان السامح) (القدر الفتي) وإن شاء الشعر في معانيه، وصوره وأخيلته وهو الضرب الرائي (الشعرية) إن كان التعبير، أو هذه (الشعرية) إن كان الإعلان نجيب محفوظ نجدها واضحة جلية في إبداعه السريدي

الذي تخرجوا محملين بأصالة هذه العلوم من الكليات النظرية المختلفة فمن أين تخرج على سبيل المثال لا الحصر الأستاذة انيس منصور ونجيب محفوظ وسهير القلماري وركي نجيب محمود؟ من تحت عياة للعلوم الإنسانية ومعظمهم من قسم الفلسفة، وغيرهم ألوف من داغ صيدهم في الصحافة والأدب وملات كتاباتهم الدنيا بأسرها فكانوا روادا للتنبؤ، أين العقاد من ذلك، وأين مصطفى عبدالرازق، وأحمد لطفي السيد، وغيرهم وغيرهم، ألم يكن هؤلاء بأع طولي في حل راية التنوير والفهم والاستيعبار حتى بعد مماتهم ليست كتبهم باقية خالدة ينهل منها الجميع

ديننا جلال وجمال:



بقلم:
أ.د. علي مطاوع
الأساتذ بجامعة الأزهر

في حضرة الأدب الإنساني الرفيع لـ"نجيب" العالبي

والعالمية الدكتوراه، وبحوث الترقية بل قُدر أدبه وأُفردت له الصفحات في مفردات منافع أقسام الأدب والنقد بجامعة الأزهر وفي إصداراته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية

أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

منبهات وتحذيرات إلهية لحماية البشر من الغفلة

العلامات ومنبهه من المنبهات لعل الإنسان أن يرتدع وأن يعود ، المرض بعد الصحة منه من المنبهات يوقظ هذا

وذاك من أجل أن يعود إلى ربه.

جعل الله من المنبهات الزلازل، حتى يعود الناس إلى ربهم حتى يتذكروا الزلازل الأكبر فقال الله تعالى:﴿إِذَا زُلْزِلَتْ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا وَأَخْرَجَتْ الْأَوْسُ أَثْقَالَهَا وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَنَا﴾

لنا، كأنه يحدث نفسه ولا يخالطها فيقلو سبحانه:﴿يَوْمَئِذٍ

سَخَّرَ سرده الفتي الماتح لإيصالها للعالمية، قال عنه لويس عوض عدو المنبهات لغة القرآن

والذي حارب كثيرًا لأن يبدع نجيب سرده بالعامية» فنجيب محفوظ قد غدا في بلادنا مؤسسة أدبية أو فنية مستقرة شبيهة لك

المؤسسات الكثيرة التي تقرأ عنها ولعلك لا تعرف ما يجري بداخلها، وهي مع ذلك قائمة

وشاخسة، وربما جاء السباح أو جي، بهم ليتفقدوا فيما يتفقدون من معالم نهضتنا الحديثة، والأغرب من هذا أن هذه المؤسسة

التي هي نجيب محفوظ ليست بالمؤسسة الحكومية التي تستمد قوتها من الاعتراف

الرسمي بحسب، بل هي مؤسسة شعبية أيضًا، يتحدث عنها الناس بمحض الاختيار

في القهقهة، وفي البيت، وفي نوادي المتأدبين "السماح".

الحديث ذو شجون في حضرة النجيب: عمتنا نجيب محفوظ الذي نعيشه ونسكنه بعد أن

سكننا: إبداعًا ووفاءً وحكمةً وبيئاتًا في درسنا الأدبي والفنّي الذي هي مائدة منابرنا

الاكاديمية والثقافية أقسام الأدب والنقد بجامعة الأزهر درسًا، وبحثًا، ونفادًا، إنه العالمي هرم

مصر الرابع عصر الرواية العالمي الذي لم يفته بعد، وبشس معارفها التي لم تغب العبقري

المصري التي بقي حتى آخر يوم من حياته لثباته، وصداقًا وفيًا لكل شيء، من حوله.

لنا، ولغة النافذة الشامية وإلمائه وألفاته، وحرافيشه وإعداداته ومن قبل ومن بعد،

لعميقوته المحروسة (قاهرة المعز)، رجم الله العبقري الذي أسعدنا وما زال يُسعدنا،

وأنهشتنا أعماله الإنسانية، وما زالت تُهشّ الدنيا، وفتح نافذة عالمية على التفاعل الثقافي

بين الشعوب برعايد الأقطار، وإخلاف المشارب والألسن ومروء هذا الزمن على

رحيله موكبًا بإبداعه العالمي في شخصيته الإنسانية وعولها، إن هذا الوطن، مصر، مازال

قادراً على منته الإنسانية الكثير والكثير من مفردات النفضة بوجهها الحضاري وأموذجها

الفريد في الإبداع العالمي . إنه التراث العالمي الوفي نجيب محفوظ، إمام الرواية العربية الذي

خلق بناكرته الوطنية فوق أطراف العالم ليفتح مشوارًا عامًا شموخها وعظمتها كغير النقاد

العالميين بعد أن أصبح جهاً عربياً مشرقاً للادب العربي أمام العالم بنيلول.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

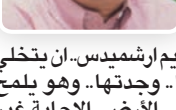
والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

المبدعون ..

وأعمار الأرض

بقلم:
صالح إبراهيم



هل كان في استطاعة العالمة القديم سيميدس، أن يتخلى

سرخته العبدية وجدنتها، وجديتها، وهو يلحج النفاحة تهبط من الشجرة إلى الأرض.. الإجابة هي

مؤكدة.. لا أو لمع.. لأن الحكماء أكدوا أنه لم السنوات.. الإجابة خاصة.. بمخرج فيها الفرح بالهشاشة.

وأيضا بالخوف والتوقس.. أن العبقري رغم إبداعه يخشى الاستقبال غير المتوقع في البشر الآخرين لما

توصل إليه.. ولا يشعر بالراحة إلا بعد حدوث التلقي.. ونشأة علاقة الفائدة والاستخدام.. ثم الإضافة والتطوير.

لتكتمل منظومة الصلاحية والاستفاد.. هانك عن ضرورة عبور الاكتشاف أو الابتكار لصعوبات اللغة

والانتماء والحصانة والأمان ضد سوء الاستخدام واحتمال الطرد من المكانة المحققة.. موسعا الطريق

للاحتكاك براه الناس.. أسهل وأضمن وأبسط من الذي استخدموه طوال الفترة الماضية.

ولأن حركة الإبداع والنض العبقري لا يتوقف.. وللتقريب بين وجهات النظر والتيسير على البشر الآخرين في إصدار

الأحكام.. نجد العالم خصص مساحة مهمة من دائرة الاهتمام إلى الترجمة والنشر وتبادل الأبحاث وإنشاء

الجامعات والمراكز العلمية التي تقى بجادة أفضل للناس.. وأسندت البشرية على اتفاقات وبروتوكولات للتعاون

والشراكة والتحول وتبادل العلماء واستضافتهم مهما كانت البلاد.. العاديين منها وأصبح كل ذلك من قواعد

اللعية.. التي تخضع رغم النزاعات والخلافات والأزمات وفي الواقع أن تحية هذا التعاون تعد من أساسيات رسالة

أعمال الأرض.. البناء التي يقوم بها الإنسان.. ولذلك بحثت الأديان السماوية الناس على قيمة العمل واحترام

جهد الإنسان.. وحددت له معالم الطريق نحو الجنة.. بالإيمان الحنيف والبعد عن المعاصي والمم وبالعالمين

ومساندة المحتاجين.. ولا يدخل كل من يملك من قوة وعلم وتوظيفه في مجال الجهاد والسداد.. وكذلك النهي

عن الاندثار والإسراف.. وحددت الواجبات الاجتماعية والمجموعية في جميع الحالات.. وكما يست طريق الخير

وصولا لحسن الجزاء.. أوضحت في أكثر من موضع في الكتب السماوية.. خطط ولا تعب الشيطان ومحاولة

اغواء بني الإنسان.. وفي نفس الوقت رست بالتالي للإنسان الطريق المضمون للفلاح.. الذي يبدأ دائما

بالاستغاثة من الشيطان ومعها الأكثر من الاستغفار والدعاء لله.. سبحانه وتعالى.. بأن يلهم عبده الفلاح

والنجاح.. ويمنحه القدرة على مواجهة الابتلاءات.. ومع ذلك كله ينبغي لكل صاحب عمل وفكرة وإبداع

وأضافة أن يتوكل على الله.. سبحانه وتعالى.. ولا يقول اني فاعل ذلك غدا.. إلا أن يشاء الله.

والحمد لله.. حقيقا في السنوات الأخيرة تقدما كبيرا في منظومة الابتكار والإبداع.. وتضافرت جهود جهات عدة

من الوزارات والجامعات وجهات الأبحاث.. في تنظيم المسابقات والابتكار الفاعليات التي أتاحت الفرصة لأصحاب

الموهبة من الشباب، الظهور، والتأهيل ونجح مبدعونا السحاب في تحقيق المراكز المتقدمة والقطا على مستوى

العلم والابتكالي واتحت ابتكاراتهم الطريق الصحيح للتنمية على أرض الواقع وتحقيق الاستفادة المرجوة

على موجهة الأرض.. وتتوفر فيها هذه القاعدة التي أخذت من المهوميين بقى فقط التركيز على الفاعلية السلوكية

والمجموعية بينهم.. وألا يتسلخوا بقمي الصبر والحيطة ودعم الحماية ومسئوري المعيشة للمواطنين.. والتركيز

أولا على المجالات التكنولوجية والمقيدة التي يحتاجها الوطن.. وصولا إلى النافعة الكاملة لهذه المنتجات النافعة

وإدراجها في أولويات الاستثمارات.. تحت مظلة الدور التاريخي والإنساني للمبتكرين والمبدعين في إعمار

الأرض والحفاظ على حقوق الأجيال.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها على كتاب العربية، وكيفية أنه مارال ذاكرة ألوطن التي تبوح بالشموخ والعظمة المصرية حتى بعد رحيله.

لغرائظ الفطن أن يتساءل عن سُرّ بقاء هذا العالم ذاكرة للوطن حتى بعد رحيله في الثلاثين من أغسطس عام 2006.

والجواب ببساطة ينشل في وفاة نجيب محفوظ من لونه، ولغته وإجالة لعقيدته ومؤسساته الإعلامية التي اخفتت كثيرًا برايته، ومدرسته لونه، وأثرها



المشروع، ففي المادة (25) من القانون المشار إليه تمسّ على إيعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر، وبغرامة لا تقل عن خمسين ألف جنيه ولا تجاوز مائة ألف جنيه، أو بإحدى هاتين العقوبتين: كل من اعتدى على أي من المبادئ أو القيم الأسرية في المجتمع المصري، أو انتهك حرمة الحياة الخاصة. [١] اهـ.

وبناءً على ذلك وفي واقعة السؤال: فقد حثّ الشرع الشريف على الستر والاستتار؛ ممّا يدلّ على فضل الستر على الناس والحفاظ على حرّماتهم.

حكم رجوع الوالد عن عقد بيع لأولاده



د. نصر فريد واصل

ذلك من البيع الصحيح لا من باب الهبة، وكان عقد الشراء المذكور صحيحاً ونافذاً أيضاً، وكان ذلك من باب التصرف في الثمن بإسقاطه ممن هو عليه، وبذلك لا يعتبر هذا التصرف الذي قام به الرجل من باب الهبة، وإنما هو بيع وشراء.

ولا يجوز الرجوع في البيع بعد ما تمّ مستوفياً أركانه وشروطه الشرعية الصحيحة، وقد مضى على هذا العقد مدة طويلة.

محبة آل البيت

• **كيف رغب الشرع في محبة آل البيت؟**

• أجابت دار الافتاء المصرية، جاء الشرع الحنيف بالامر بحب آل بيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، فقال تعالى: ﴿قُلْ لَا أَشْكُمُ عَلَيْهٖ أَجْرًا إِلَّا الْمُوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ﴾ [الشورى: 23]، وقد صرح عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما في تفسير هذه الآية فيما رواه الإمام البخاري في "صحيحه" أنه قال: لم يكن بطن من قريش إلا كان له فيهم قرابة، فقال: إلا أن تصلوا ما بيني وبينكم من القرابة" اهـ، فهذا إيصاء بقرابته صلى الله عليه وآله وسلم بإيمانه الله تعالى أن يبلغه إلى الناس، وأمرنا رسول الله بحب آل بيته والتمسك بهم، ووصانا بهم -عليهم السلام- في كثير من أحاديثه الشريفة، منها ما جاء عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله "أحبوا الله يا يعزبكم من نعيمه، وأحبواي بحبّ الله، وأحبوا أهل بيتي لحبّي" رواه الترمذي.

المسؤولية المجتمعية



بقلم :

السيد علاء أبو العزائم
شيخ الطريقة العزمية

نواصل حديثنا عن طرق تحقيق التوازن المجتمعي، فنقول وبالله التوفيق: مسؤوليات المجتمع على المجتمع ككل أن يتكاتف ويقاطع أعمال اللاهين ويتوقف عن دعمهم سواء بالمال، وأن يعيدهم لمكانتهم الصحيحة في المجتمع، واعتبارهم وسائل ترفيحية ليست أكثر، ولا أقل، يذهب إليها الشخص بعد أن يؤدي عمله ويؤدي حقّ الله وحقّ أسرته عليه، فإذا كان لديه وقت تابعهم دون دعم أو تشجيع، على أن يتابع ما يقومون إذا كان مافداً فقط ولا يُعارض الثواب الدينية والقيمية.

كما على الأفراد أن يراغبوا أو الأهم وأن يمنعوهم من تصوير فيديوهات ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي بهدف الربح، لأن من يبدأ بفديوهات تعقيفية قد ينتهي الأمر به بفديوهات غربي؛ لأنه إذا دخل الباتنة ووجد من ورائها مكسباً فإنه سيستادي وسيحاول تقديم الاشياء التي تكسبه أكثر، ولكن في نقص الفتيات اللاتي تمّ القبض عليهن في الستين الماضيين عبرة وعظة، وأربعوا إلى شهادات آبائهن عن امهاتهن لتعزوا كيف بدأن وكيف انتهين بهن الأمر؟!.

ولأننا نحاول تغيير واقع اجتماعي للأصلح، فلا بد أن يكون هناك بذرة أو نواة أو بلورة أو نمرة تبدأ بالتغيير. إذا كان أحكم صاحب عمل، فيعطي الأجر الأكبر لأصحاب الجهد الأكبر، وأن يعطي عمّاله ما يكفيهم لعيش حياة كريمة، حتى وإن كان ذلك سيقلّل من أرباحه قليلاً، فخير بعم به صاحبه ببارك الله فيه، أفضل من خير يرضن به صاحبه على نفسه فينزح الله عنه البركة. علّموا أولادكم وأحفادكم أن قيمة الإنسان تتحدد بقيمته في المجتمع، وأن قيمته في المجتمع تتحدد بدوره وعمله فيه، وأنه كلما كان له دور في مجتمعه فإن الله سيبارك عظيم وكذلك الصناعة والتدريس والبحث العلمي، وأن الفن غير الهادف وصناعة المحتوى على المنصات الإلكترونية ليس بعمل ولا بدور اجتماعي، إننا هو لهو وأمواله لا يبارك الله فيها، كونوا أنتم قوّة لغريكم ولا تطالبوا الناس بأشياء، إلا بعد أن تفعلوها، واجعلوا دعوتكم بالفعل لا القول، حتى يجتمع الله على الناس، ويتصلح حال مجتمعكم. أسأل الله أن يحفظ أمتنا من كل سوء.

فضل الستر على العصاة

إيجب ستر الفواحش على نفسه وعلى غيره لخبر: «مَنْ أَصَابَ مِنْ هَذِهِ الْقَادُورَاتِ شَيْئًا فَلَيْسَتْ بِسِتْرٍ لِلَّهِ» [١] اهـ.

إضافة لذلك: فإنّ نشر خصوصيات الناس فيه اعتداءٌ صريحٌ على حقوق الناس الأسرية والمجتمعية الخاصة والعامة، وهذا مذمومٌ شرعاً، وهو أيضاً جريمة قانونية يُعاقَب عليها وفق القانون رقم (175) لسنة 2018م، والخاص بـ"مكافحة جرائم تقنية المعلومات"، فقد جرّم المُشرّع المصري في هذا القانون نشر المعلومات المُسَلَّة والمُخَصَّرة، وأودّع فيه مواد تتعلّق بالشق الجنائي للمحتوى المعلوماتي غير

معصية، قال النبي فيما رواه أبو هريرة رضي الله عنه: «مَنْ سَتَرَ مُشْلِيًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» رواه مسلم، وفي رواية لابن ماجه: «مَنْ سَتَرَ غُورَةَ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ سَتَرَ اللَّهُ غُورَتَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ كَشَفَ غُورَةَ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ كَشَفَ اللَّهُ غُورَتَهُ حَتَّى يَفْضَحَ بِهَا فِي بَيْتِهِ».

قال الإمام أبو عمر ابن عبدالبير في "التمهيد" (337/5)، ط. مؤسسة قرطبة: (وفيهِ أيضاً ما يدلّ على أنّ الستر واجب على المسلم في خاصة نفسه إذا أتى فاحشة، وواجب ذلك عليه أيضاً في غيره) اهـ. ويقول الشيخ عليش المالكي في "منح الجليل" (408/3)، ط. دار الفكر:

• ما حكم الستر على العصاة؟ حيث رأيت أحد الناس يرتكب معصية، فماذا أفعل؟ هل أخبر الناس بهذا الفعل وأقوم بنشره في وسائل التواصل الاجتماعي أو أن الستر عليه أولى؟

•• أجاب أ.د. شوقي علام-مفتي الجمهورية السابق- حثّ الشرع الشريف على الستر؛ لأنّ أمور العباد الخاصة بهم مبنية على الستر؛ فلا يصح من أحد أن يكشف ستر الله على غيره حتى ولو كان ذلك



فتاوى × كلمات

• هل وضع الأموال في دفاتر توفير لتربح فوائد وتدخل سحوبات بنكية حلال أم حرام؟

•• بالنسبة لوضع الأموال في دفاتر التوفير وعائدها فإن دار الافتاء تأخذ بال رأي القائل بحل هذه المعاملات، وكذلك دخول هذه الأموال في سحوبات بنكية، فهذا التعامل من قبيل الوعد بجائزة، وهو جائز شرعاً.

• هل يجوز أن أبيع للأقارب والإصدقاء والفقراء بسعر منخفض عمّا أبيع به لغيرهم، أم يجب علي المساواة في السعر بين الجميع؟

•• يجوز لك تمييز بعض المشتريين بسعر مخفض كثيراً أو قليلاً، أو بإعفائهم من مقابل البيع مطلقاً ومحاباتهم بذلك لأي غرض صحيح، ومنه ما ذكرت من كونهم على علاقة مميزة بك كقراءة أو صداقة، أو كونهم حاجوي وأصحاب أوضاع خاصة؛ بل هذا من البرّ والإحسان، والله تعالى يقول: ﴿مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ﴾ [التوبة: 91].

• هل تجارة وتربية طيور الزينة حرام شرعاً؟

•• لا مانع شرعاً من تجارة وتربية طيور الزينة.

• كيف يتم تقسيم منزل تنازل عنه صاحبه لأولاده جميعاً ذكوراً وإناثاً عن طريق البيع، بدون تحديد نصيب

موعظة صلاة الجنازة

• ما حكم إلقاء موعظة قبل صلاة الجنازة وكذلك عند القبر بعد الدفن؟

•• أجابت دار الافتاء: يستحب شرعاً إلقاء خطبة أو موعظة أثناء انتظار المشيعين حتى تحضر الجنازة للصلاة عليها، وكذلك عند القبر بعد دفنها؛ فإن النفوس تكون في هذا الوقت مهتأة للتأثر بالموعظة وقبولها؛ وتكون منغلقة عن الدنيا تتفكر في عافيتها، وعينها على ذلك اليوم الذي تحمّل فيه على الرُّقاب، لتُشعّق إلى مواءهم من القبور، مع مراعاة عدم الطول حتى لا يمل المشيعون، ولا يجوز رمي من يفعل ذلك بالابتداء؛ بل إن تضيق ما وتُسّعه الله ورسوله يُعَدّ باباً من أبواب الابتداع في الدين.



ترك العقيقة

• ما حكم ترك العقيقة من المستطيع على أداها؟

•• أجابت دار الافتاء: ترك العقيقة للمستطيع عقوبة لتواب عظيم وأنز جليل، فالعقيقة سُنة مؤكدة عن سيدنا النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وقد حثّ عليها، ولا بأس أن يُدبج لعقيقة المولود شاة واحدة كما هو قول جماعة من الفقهاء؛ يستوي في ذلك الذكر والأنثى، وهو فعل النبي، بما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما: أنَّ النَّبِيَّ "عَقَّ عَنْ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا كَيْشًا كَيْشًا"، رواه أبو داود، فإنه عَنِ النّكْر شَاتَيْنِ وَعَنِ الْأُنْثَى شاة كما ن ذلك أفضل.

إياكم وعقوق الوالدين

• كف حذر الإسلام من عقوق الوالدين؟ وما عاقبته في الدنيا والآخرة؟

•• أجابت دار الافتاء: نهى الله تعالى عن عقوق الوالدين، وجعل عواقبه شديدة وخيمة؛ ففيه عقوبة في الدنيا قبل الآخرة، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه أنَّ النَّبِيَّ قَالَ: «بَابَانِ مُعْجَلَانِ عُقُوبَتُهُمَا فِي الدُّنْيَا: النَّعْيُ، وَالْعُقُوقُ» رواه الحاکم.

وجعل عقوق الوالدين من دُخول الجنة؛ فمن ابن عمر رضي الله عنهما أنَّ رسول الله قال: «ثَلَاثَةٌ لَا يَدْخُلْنَ اللَّهُ عَنْ وَجْهِ إِيَّاهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: الْعَاقُّ وَالْوَدِيَّةُ، وَالْمَرَاةُ الْمُنْكِرَةُ، وَالزَّوْنِيُّ، وَثَلَاثَةٌ لَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ: الْعَاقُّ وَالزَّوْنِيُّ، وَالْمُؤْمِنُ عَلَى الْخَيْرِ، وَالْمُتَأَنِّي بِمَا أُعْطِيَ» رواه السنائي.



بكاء النبي!

• هل ورد أن النبي بكى شوقاً لرؤية أخته من بعده؟

•• أجابت دار الافتاء: ما ورد في السنة النبوية هو أن سيدنا رسول الله اشتاق إلى رؤيته ولقائنا، وأنه يود لقائنا، فقد روى الإمام مسلم في "صحيحه" عن أبي هريرة رضي الله عنه أنَّ النَّبِيَّ أتَى الْخُبْرَةَ فَقَالَ: «السَّلَامُ عَلَيْكُمْ دَارَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ، وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ بَاقُونَ لَأَحَقُّونَ»، وَبَدَأَ أَثَا قَدْ رَأَيْنَا الْخُبْرَانَا، قَالَا: أَوَلَيْسْنَا إِخْوَانُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: «أَنْتُمَا أَصْحَابِي وَإِخْوَانُنَا الَّذِينَ لَمْ يَأْتُوا بَعْدِي»، وَفِي رَوَايَةٍ أُخْرَى: «إِنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى إِخْوَانِي».

عَقِيلٌ لِحَيٍّ

اسألوا أهل الفكر

٢٩ صفر ١٤٤٦ هـ

٢٠ سبتمبر ٢٠٢٤ م

إعداد: أحمد صديق

إشراف: موسى حال

البيع والشراء "الصورى"

• ما حكم البيع والشراء دون قبض الثمن مع التنازل عنه؟ فالسائلة تقول: إن خالة أمها تمتلك فدانا (أرضا زراعية)، وقامت بكتابة سعة قرار بيع لوالدتها - بنت اختها - بيعا وشراء، ولم تقبض الثمن، وتنازلت عنه للمشتري.

•• أجاب أ.د. نصر فريد واصل-عضو هيئة كبار العلماء- حيث باعت المرأة المذكورة السعة قرارا بيدهي في كامل صحتها، وسلامة عقلها، وعدم وجود مرض بها، وتنازلت تصرفاتها الشرعية لبنت اختها البالغة العاقله الرشيدة بيعا منجزا، مستوفيا شرائطه الصحيحة شرعاً، بإيجاب وقبول شرعيين.



تحقيق في فحري

المساكنة

دعوات لنشر الفاحشة.. وهدم المجتمعات

أصبحنا نفاجاً بين الحين والآخر بدعوات "نشاز" تخالف شرعنا وعرفنا لتبرير وقوع العلاقة الخاصة فما بين الرجل والمرأة تحت مسمى "المساكنة" والأدهى أن يتباهى مرتكبوها- من الطرفين- بممارستها وكأنها معاملة مقبولة شرعا وعرفا، بل يقارنوها بمعاملة "ملك اليمين" أو غيرها من الصور التي كانت معروفة سابقا ثم أبطلها الإسلام الحنيف؛ بل يطالبون بتطبيقها بدعوى الحرية الشخصية، والتجربة قبل الزواج الرسمي!

مصطفى ياسين

يوضح د. عبدالله النجار- عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر- بأنه لا يجوز قياس زواج المساكنة غير الشرعي بزواج "ملك اليمين" الذي كان موجوداً في أوقات معينة ولأسباب نبيلة تصب في مصلحة المرأة فالمساكنة فهي نوع من تجارة الرقيق الأبيض، وقد سنها بعض علماء الدين بـ"زواج الطيور"، حيث يقضي كل طرف غريزة ثم ينصرف إلى حال سبيله من دون أي مسؤولية تجاه الطرف الآخر، أو حتى عن ثمرة هذه العلاقة إذا تم الإنجاب!

العقد المشروع

وحذرت د. سعاد صالح- أستاذ الفقه المقارن بجامعة الأزهر- من مثل هذه الدعوات التي تدعو لانتشار الفاحشة في المجتمع لأن ربنا سبحانه وتعالى يقول: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالَّذِينَ يَفْعَلُوا مَا وَعَدْنَاهُمْ﴾ (سورة النور: 19) وتؤكد أن الله سبحانه وتعالى نظم العلاقة بين الرجل والمرأة عن طريق العقد المشروع والذي لم يشترط فيه الزواج مجرد الاستمتاع وإنما لأهداف جلية وهي إعمار الكون بالأبناء، والأساس فقال تعالى ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا فِيهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (سورة الروم: 2).

هدم القيم

ويؤكد د. أسامة قابيل- من علماء الأزهر- أن فكرة "المساكنة" التي تظهر بين الحين والآخر عبر تصريحات البعض هي محاولات مؤولة تهدف إلى تخريب المجتمعات، لكن الإسلام يحافظ على



نوع جديد من تجارة الرقيق الأبيض

ما هو أقل من المودة، والكلمات الغرامية، فحذر الخلو، والمستشهد في ذلك بعدة أحاديث، منها ما روى الإمام البخاري والإمام مسلم عن سيدنا ابن عباس رضي الله عنهما، عن سيدنا النبي "لا يَخْلَوُ زَوْجٌ بامرأَةٍ إلا مع ذي حَرَمٍ". وفي الحديث الذي أخرجه الإمام أحمد في المسند عن سيدنا جابر رضي الله عنه عن سيدنا النبي "أن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يخلون بامرأة ليس لها محرر فإن ثالثهما الشيطان".

وقال الإمام النووي رحمه الله في شرحه على الإمام مسلم: "إذا خلا الأجنبية بالأجنبي في غير ثالث معهما فهو حرام باتفاق العلماء".

وقال الإمام ابن حجر رحمه الله في شرحه على صحيح الإمام البخاري: "فيه منغ الخلو بالأجنبية وهو إجماع".

قال الإمام الصنعاني رحمه الله تعالى في سبل السلام: دلّ

ما هو أقل من المودة، والكلمات الغرامية، فحذر الخلو، والمستشهد في ذلك بعدة أحاديث، منها ما روى الإمام البخاري والإمام مسلم عن سيدنا ابن عباس رضي الله عنهما، عن سيدنا النبي "لا يَخْلَوُ زَوْجٌ بامرأَةٍ إلا مع ذي حَرَمٍ". وفي الحديث الذي أخرجه الإمام أحمد في المسند عن سيدنا جابر رضي الله عنه عن سيدنا النبي "أن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يخلون بامرأة ليس لها محرر فإن ثالثهما الشيطان".

وقال الإمام النووي رحمه الله في شرحه على الإمام مسلم: "إذا خلا الأجنبية بالأجنبي في غير ثالث معهما فهو حرام باتفاق العلماء".

وقال الإمام ابن حجر رحمه الله في شرحه على صحيح الإمام البخاري: "فيه منغ الخلو بالأجنبية وهو إجماع".

قال الإمام الصنعاني رحمه الله تعالى في سبل السلام: دلّ

لنا أن تسمية بهذه الخلو بالآجنبية، وصف الداعية مظهر شاهين- عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عبر صفحته الشخصية على موقع "فيسبوك"- الكلام عن المساكنة وقاحة على موقع "فيسبوك"، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى أن الإسلام حين شرع العقود كان الهدف من ذلك الحفاظ على كرامة المرأة وحقوقها، وحقوق صاحبها، فإن اتحدوا في واحد مما ذكر دعوته للبغاء، ونشر الفسق والفجور في المجتمع، وافتكاساتك دي شغل تسالي لا تناسب مقام الزواج التي وصفه الله تعالى في كتابه باليثاق العليظ.." لافتا إلى



شعراويات

كان الشيخ محمد متولى الشعراوى (إمام الدعاة) كلما أملت على الأمة الحميدة ذكرى مولد خير مولود عرفته البشرية سيدنا محمد- صلى الله عليه وسلم- فى (ربيع الأناور، ربيع الخير) يردّد لحبيّبه فى سعادة غامرة- ما أفرحنا بيوم ميلاد حضرة النبي صلى الله عليه وسلم، وحقّ لنا أن نفرح به، لأنه اليوم الذى يُنسب إليه خير الإسلام كله، بحثا لرسول

الرحمة الخاتم، وإيذانا بالدعوة فى أذن جبارة العرب، وهجرة إلى الأنصار، كل ذلك حسنة من حسنات يوم الميلاذ، وليست هذه هي كل الحسنات، وإنما حسناته فى كل فعل خير يفعله الإنسان المؤمن.

ومما عرف عن ناصح الشيخ الشعراوي لحبى رسول الله- إذا ضاق بكم أمر أو حزن أو كرب فآكلوا من الصلاة على رسول الله



إدعاه: محمد الساعاتي

حق للكون أن يفرح.. بمولاد رسول الإنسانية

صلى الله عليه وسلم.

وقد حدث بالفعل أن الشيخ الشعراوي كان يدرّس فى جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، فجاء إليه بعض معارفه، وكانوا فى كرب عظيم وقالوا له: نريدك أن تذهب معنا إلى المدينة المنورة ندعو الله تعالى لنا فى الروضة الشريفة بأن يفرّج عنا ما نحن فيه، فوافق الشيخ وكتب فقال له العميد: ادع.

الخط المفتوح



محمد الأبنودي

إحياء المنظومة الأخلاقية.. وواجب الوزارات المعنية

لا يستطيع أى مجتمع أن ينهض ويحقق أهدافه وأماله وطموحه بغير منظومة أخلاقية تعلّى من شأن قيم العمل الجاد، والإجادة واحترام الوقت والاقبال على العلم وقبول الآخر، وتنمية المشاركة العامة لكل أفراد المجتمع رجالا ونساء دون تفرقة أو تمييز إلا بالاحتكام للمواهب والملكات الخاصة والتأهيل العلمى والخبرات المكتسبة والأصل أن يكون للمثقفين دور بناء فى دعم هذه المنظومة الأخلاقية، وأن تكون أرقامهم وكلماتهم موظفة لخدمة المجتمع وقضايا والنهوض به وترشيد حركته ودفعه إلى الأمام وتمكينه من مواجهة التحديات التى تقابله سواء كانت تحديات سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية.

وعندما نتحدث عن الثقافة فى مصر فإنما نتحدث عن الثقافة فى مجتمع له تاريخه الحضارى الممتد عبر آلاف السنين والذى امتزجت فيه عناصر للحضارة الإسلامية بكل الحضارات والثقافات السابقة لها .واستطاعت الثقافة الإسلامية العامة أن تكون هى الثقافة العامة لكل أفراد الشعب المصرى مسلمين وأقباطا، حيث لا يختلف المسلم عن القبطى إلا فى المعتقد الدينى وما يقضى به من شعائر وأحكام خاصة، وهذا هو الفرق بين مصر باعتبارها بلدا إسلاميا وبين البلاد الأخرى -الغربية مثلا- من حيث مرجعية المنظومة الأخلاقية ومن ثم أسس الثقافة العامة.

ومما لاشك فيه أن الثقافة المصرية مستهدفة بعملية تغريب وتشطير على من جذات عديدة، وأن بعض المثقفين شاركون فى هذه العملية سواء بوعى أو بلا وعى .بحين نتأمل درجة انهيار المنظومة الأخلاقية اليوم فى كافة مجالات الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية ندرك أن الأخلاق تعيش حالة من الاغتراب وفساد الذوق العام وأصبحت الوسيلة الإعلامية تقدم لنا ألوانا من اللهو والفساد يذوقونها البعض على أنها ثقافة وحضارة وفن وارتقاء.

إن أزمنا الأخلاقية قد تجذرت فى عمقنا وفى أنفسنا وفى كل ما يتعلق بحياتنا، نبصرها فى الأسرة الواحدة وبين الحرة وأخيه وأمه وأبيه وكل من يعالج فى محيطه القرب والبعد، نبصرها فى مواقع التواصل الاجتماعى وفى المؤسسات والجامعات العلمية وفى الأسواق والتجمعات فى مجال التجارة والعمل والمال، فلا عجب أن يخرج من بئنا الشاكوش وببكا وأورتيجا بكلماتهم الماجنة والفاظهم التى يعاقب عليها القانون على أنها نوع من الفن، وهى فى حقيقتها اسفاف وهبوط بالذوق العام .ولا عجب أيضاً أن نرى بعض من يطلقون على أنفسهم فنانيين وهم شبه عرايا على المسرح وأمام الجماهير ويلقبون بـ«نمبر وان ..»فهذا كله تجنى على الذوق العام وعلى الأجيال القادمة التى تاهت وسط هذه المنظومة غير الأخلاقية.

لذلك أدعو الوزارات المعنية الثقافة والشباب والأوقاف والتعليم وعلى رأسهم الأزهر الشريف أن يجعلوا الألفاظ الأخلاقية فى المقام الأول للعلاج .فمقياس رقى الأمم ونهضتها هو إحياء منظومتها الأخلاقية التى أصبحت لدينا فى خطر وإن لم نتداركها فذلك شر مستطير .

■ ■ ■

■ وختاماً:

قال الشاعر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هـمـو ذهبت أخلاقهم ذهبوا



فجرم لانتيب

الدكتور السعدي فرهود.. العلامة الشعلة

استاذة الأدب العربى المصرى ومن أبرزهم فى جامعة الأزهر وهو الوحيد من بينهم الذى نال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب كما أنه فى مقوماته الشخصية كان متميزا إلى أبعد الحدود فقد كان كاتباً قديرا، وخطيبا فوهيا، ومحاضرا متميزا، وعالما باللغة العربية وعلوم الدين الإسلامى على نحو متميز. وهو بلا جدال أبرز نموذج للانتقال بين جيل علماء الأزهر الموسوعيين وبين جيل الأساتذة الأكاديميين المتخصصين، وقد جمع سمات النموذجين باقتدار،

الاستاذ الدكتور محمد السعدي فرهود- رئيس جامعة الأزهر الأسبق هو أكثر من يستحق الوصف بأنه العلامة الشعلة، فهو واحد من أهم رجال التعليم الجامعى فى مصر المعاصرة، كما أنه من أهم الأقطاب فى تاريخ الإدارة الأزهرية، وأبرزهم تأثيرا فى القرن العشرين. كان صاحب حضور فاعل ومكثف ومتصل فى المجتمعات العلمية القومية وكان حضوره بعمامته وهيبته مذكرا بحضور الأزهر على الدوام، وعلى يديه استقرت تقاليد جامعة الأزهر بعد تحرية تطویرها بعشرين عاما خاصتها فى تجارب إدارية متنوعة. وهو كذلك من أبرز



كان الدكتور محمد السعدي فرهود عضوا نشطا ومؤثرا فى كثير من الهيئات العلمية، وقد اختير عضوا فى جميع البحوث الإسلامية، وعضوا فى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ومع هذا فإن جامعة الأزهر كانت بحاجة إلى استاذ جامع مع هذه الصفات صفة الحرص الجاد على الحضور الدائب وصفات اليقظة وتوطيد الصلات والمتابعة والمراقبة، وتوطيد الصلات وعدم الغياب عن أى مجتمع، وتأكيد الاعتراف والحديث بلغة الحجج البليغة سواء كان هذا المجتمع نقاشيا أم تربويا أم تعليميا أم تنظيميا أم تشويقيا. وقد كان الدكتور محمد السعدي فرهود ذلك العالم الجليل الذى جمع فى هذه الصفات بذقا، واقتدار، وكان يقظ العقل يقظ الوجدان قادرا على هذا التواصل والحضور.

كان الدكتور محمد السعدي فرهود عضوا نشطا ومؤثرا فى كثير من الهيئات العلمية، وقد اختير عضوا فى جميع البحوث الإسلامية، وعضوا فى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ومع هذا فإن جامعة الأزهر كانت بحاجة إلى استاذ جامع مع هذه الصفات صفة الحرص الجاد على الحضور الدائب وصفات اليقظة وتوطيد الصلات والمتابعة والمراقبة، وتوطيد الصلات وعدم الغياب عن أى مجتمع، وتأكيد الاعتراف والحديث بلغة الحجج البليغة سواء كان هذا المجتمع نقاشيا أم تربويا أم تعليميا أم تنظيميا أم تشويقيا. وقد كان الدكتور محمد السعدي فرهود ذلك العالم الجليل الذى جمع فى هذه الصفات بذقا، واقتدار، وكان يقظ العقل يقظ الوجدان قادرا على هذا التواصل والحضور.

الطيب ومحمد حسن فايد وعوض عبد الله جاد حجازي ومحمد الطيب النجار ثم تآطر بالأكاديمية والموسسة (التماسس الجاد) علي يد المؤسس الثامى الدكتور محمد السعدي فرهود ثم أفضى الدكتور عبد الفتاح الشيخ بعض طابع السرعة على أحمد المؤسسة المكتلة التى ورثها أحمد عن هاشم خلفاؤه من بعده أحمد الطيب وعبد الله الحسبى وغيرهم ممن أصبحوا يتتابعون على مؤسسة قائمة واضحة الحدود والعالم والإلمام، وفيما قبل توليه رئاسة الجامعة فإن الدكتور محمد السعدي فرهود كان وهو وكيل للأزهر صاحب الفضل الأولى فى تنظيم الاحتفال بالعيد الألفى للأزهر الذى كرمته فيه الدولة علماء به مرة فريدة.

كان الدكتور محمد السعدي فرهود فى 1923 فى قرية الزرقا مركز فارسكور بمديرية القهيلية (هى الآن مدينة الزرقا بمحافظة دمياط)، وتلقى تعليمًا دينيًا تقليديًا بدأ فى الكتاب ثم فى الأزهر. حصل على الشهادة الابتدائية الأزهرية من معهد دمياط (1939)، وعلى الشهادة الثانوية من معهد الزقازيق الأزهرى (1944)، وتخرج من كلية اللغة العربية (1948). وكان أول دفعة على حين كان الدكتور أحمد ميهكل أول الدفعة المناظرة فى كلية دار العلوم، والأستاذ أحمد الخواجة أول دفعة كلية الحقوق. انصرف الدكتور محمد السعدي فرهود إلى

ولد الدكتور محمد السعدي فرهود فى 1923 فى قرية الزرقا مركز فارسكور بمديرية القهيلية (هى الآن مدينة الزرقا بمحافظة دمياط)، وتلقى تعليمًا دينيًا تقليديًا بدأ فى الكتاب ثم فى الأزهر. حصل على الشهادة الابتدائية الأزهرية من معهد دمياط (1939)، وعلى الشهادة الثانوية من معهد الزقازيق الأزهرى (1944)، وتخرج من كلية اللغة العربية (1948). وكان أول دفعة على حين كان الدكتور أحمد ميهكل أول الدفعة المناظرة فى كلية دار العلوم، والأستاذ أحمد الخواجة أول دفعة كلية الحقوق. انصرف الدكتور محمد السعدي فرهود إلى

العمل بالتدريس، وقد أقر العمل فى وزارة المعارف على العمل فى المعاهد الأزهرية. فقد كانت وزارة الوفاء قد تومست فى التعليم العام على يد الدكتور طه حسين، وعلى عادة ذلك الزمن فقد التحق بمعهد التربية العالى ودرس فيه سنتين وحصل فى نهايتها على دبلوم معهد التربية العالى للمعلمين (1950) وهو الدبلوم الذى كان لابد لخريجى بالتدريس، والأزهر أن يتأهلا به قبل علمه بالتدريس، وعمل مدرسا بـمدرسة سوماج الثانوية (1950). سرعان ما انتقل الدكتور محمد السعدي فرهود للعمل فى مدارس ثانوية أخرى بالقاهرة، مصطفى كامل الثانوية (1951)،

بعد حصوله على درجة الدكتوراه انضم الدكتور محمد السعدي فرهود إلى هيئة التدريس فى قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالقاهرة (1968)، ثم رقى استاذًا للأدب والنقد (1977)، وقد اختير لتولى بعض المناصب الإدارية فى جامعة الأزهر، حتى من قبل أن يترقى إلى درجة الاستاذية حيث اختير وكيلًا لكلية اللغة العربية بأسبوط (1973)، ووكيلًا لرئاسة اللغة العربية بالمنصورة (1976)، فعميدا لها (مايو 1977). وقد انتدب فى سبتمبر (1979) وكيلًا لجامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث، وفى أغسطس (1980) عين الدكتور محمد السعدي فرهود نائبا لرئيس

الادبية واللغوية (1956)، وعلى المستجير فى الدراسات الأدبية بتقدير ممتاز (1958) برسالة عن عبد الله النديم حياته وأثاره، ثم حصل من جامعة الأزهر على الماجية (الدكتوراه) فى الأدب فى الحديث بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية برسالة عن شعر عبد الرحمن شكري: دراسة وتحليل ونقد (1967).

وظائف الجامعة

كان الدكتور محمد السعدي فرهود عضوا نشطا ومؤثرا فى كثير من الهيئات العلمية، وقد اختير عضوا فى جميع البحوث الإسلامية، وعضوا فى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وعضوا فى المجلس الأعلى للغة العربية بالقاهرة (1968)، ثم رقى استاذًا للأدب والنقد (1977)، وقد اختير لتولى بعض المناصب الإدارية فى جامعة الأزهر، حتى من قبل أن يترقى إلى درجة الاستاذية حيث اختير وكيلًا لكلية اللغة العربية بأسبوط (1973)، ووكيلًا لرئاسة اللغة العربية بالمنصورة (1976)، فعميدا لها (مايو 1977). وقد انتدب فى سبتمبر (1979) وكيلًا لجامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث، وفى أغسطس (1980) عين الدكتور محمد السعدي فرهود نائبا لرئيس

بعد حصوله على درجة الدكتوراه انضم الدكتور محمد السعدي فرهود إلى هيئة التدريس فى قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالقاهرة (1968)، ثم رقى استاذًا للأدب والنقد (1977)، وقد اختير لتولى بعض المناصب الإدارية فى جامعة الأزهر، حتى من قبل أن يترقى إلى درجة الاستاذية حيث اختير وكيلًا لكلية اللغة العربية بأسبوط (1973)، ووكيلًا لرئاسة اللغة العربية بالمنصورة (1976)، فعميدا لها (مايو 1977). وقد انتدب فى سبتمبر (1979) وكيلًا لجامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث، وفى أغسطس (1980) عين الدكتور محمد السعدي فرهود نائبا لرئيس

الادبية واللغوية (1956)، وعلى المستجير فى الدراسات الأدبية بتقدير ممتاز (1958) برسالة عن عبد الله النديم حياته وأثاره، ثم حصل من جامعة الأزهر على الماجية (الدكتوراه) فى الأدب فى الحديث بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية برسالة عن شعر عبد الرحمن شكري: دراسة وتحليل ونقد (1967).

كان الدكتور محمد السعدي فرهود عضوا نشطا ومؤثرا فى كثير من الهيئات العلمية، وقد اختير عضوا فى جميع البحوث الإسلامية، وعضوا فى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وعضوا فى المجلس الأعلى للغة العربية بالقاهرة (1968)، ثم رقى استاذًا للأدب والنقد (1977)، وقد اختير لتولى بعض المناصب الإدارية فى جامعة الأزهر، حتى من قبل أن يترقى إلى درجة الاستاذية حيث اختير وكيلًا لكلية اللغة العربية بأسبوط (1973)، ووكيلًا لرئاسة اللغة العربية بالمنصورة (1976)، فعميدا لها (مايو 1977). وقد انتدب فى سبتمبر (1979) وكيلًا لجامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث، وفى أغسطس (1980) عين الدكتور محمد السعدي فرهود نائبا لرئيس

كان الدكتور محمد السعدي فرهود عضوا نشطا ومؤثرا فى كثير من الهيئات العلمية، وقد اختير عضوا فى جميع البحوث الإسلامية، وعضوا فى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وعضوا فى المجلس الأعلى للغة العربية بالقاهرة (1968)، ثم رقى استاذًا للأدب والنقد (1977)، وقد اختير لتولى بعض المناصب الإدارية فى جامعة الأزهر، حتى من قبل أن يترقى إلى درجة الاستاذية حيث اختير وكيلًا لكلية اللغة العربية بأسبوط (1973)، ووكيلًا لرئاسة اللغة العربية بالمنصورة (1976)، فعميدا لها (مايو 1977). وقد انتدب فى سبتمبر (1979) وكيلًا لجامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث، وفى أغسطس (1980) عين الدكتور محمد السعدي فرهود نائبا لرئيس

كان الدكتور محمد السعدي فرهود عضوا نشطا ومؤثرا فى كثير من الهيئات العلمية، وقد اختير عضوا فى جميع البحوث الإسلامية، وعضوا فى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وعضوا فى المجلس الأعلى للغة العربية بالقاهرة (1968)، ثم رقى استاذًا للأدب والنقد (1977)، وقد اختير لتولى بعض المناصب الإدارية فى جامعة الأزهر، حتى من قبل أن يترقى إلى درجة الاستاذية حيث اختير وكيلًا لكلية اللغة العربية بأسبوط (1973)، ووكيلًا لرئاسة اللغة العربية بالمنصورة (1976)، فعميدا لها (مايو 1977). وقد انتدب فى سبتمبر (1979) وكيلًا لجامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث، وفى أغسطس (1980) عين الدكتور محمد السعدي فرهود نائبا لرئيس

وفاته

توفي الدكتور محمد السعدي فرهود بعد مرض قصير فى نوفمبر 2001 وقد رزق ذرية صالحة وذكرًا حسنًا

توفي الدكتور محمد السعدي فرهود بعد مرض قصير فى نوفمبر 2001 وقد رزق ذرية صالحة وذكرًا حسنًا

تكريمه

نال الدكتور محمد السعدي فرهود كثيرا من التكريم والتقدير ومنح العلوم والفنون من الطبقة الاولى بمناسبة الاحتفال بالعيد الألفى للأزهر

نال الدكتور محمد السعدي فرهود كثيرا من التكريم والتقدير ومنح العلوم والفنون من الطبقة الاولى بمناسبة الاحتفال بالعيد الألفى للأزهر

اشعراء يتبعهم الغاؤون .. إلا أنت يا حسان ١٩

فاذا العداوة تنقلب إلى أخوة ومحبّة تحت راية لا إلا لله

فاذا العداوة تنقلب إلى أخوة ومحبّة تحت راية لا إلا لله

والأخرى عندما جات هدية المقوس إلى النبي صلى الله عليه وسلم- وفيها ماريّا بنت شمعون وأختها سيرين.. فكانت ماريّا أم ولده إبراهيم وكانت سيرين هي أم ولدى عبد الرحمن. وكـم ابتسمت زوجتي عندما قصصت عليها أن زوجتي الأولى لم أفراس كانت ابنة الكاهن اليهودي سلام بن مشكّم. وكان جوابها، وهكذا اجتمعت لك البيانات السماوية الثلاث تحت سقف واحد يا ابن ثابت، ويتذكر حسان فى آياته الأخيرة وبعد حياته الحافلة كيف أسرع إلى ابن هريرة- رضى الله عنه- ذات مرة يسأله: -تشدّد بالله، هل سمعت رسول الله- صلى الله عليه وسلم- يقول يا حسان عجب عن رسول الله- اللهم إيدى بروح القدس ورادى الله ذلك ما جاء منسوباً إلى أم المؤمنين عائشة- رضى الله عنها- عندما أراد آدمهم أن يسبه أمأها فقلت: -لا تشبه فأنه كان يتنافع ويدافع عن رسول الله- صلى الله عليه وسلم.

والأخرى عندما جات هدية المقوس إلى النبي صلى الله عليه وسلم- وفيها ماريّا بنت شمعون وأختها سيرين.. فكانت ماريّا أم ولده إبراهيم وكانت سيرين هي أم ولدى عبد الرحمن. وكـم ابتسمت زوجتي عندما قصصت عليها أن زوجتي الأولى لم أفراس كانت ابنة الكاهن اليهودي سلام بن مشكّم. وكان جوابها، وهكذا اجتمعت لك البيانات السماوية الثلاث تحت سقف واحد يا ابن ثابت، ويتذكر حسان فى آياته الأخيرة وبعد حياته الحافلة كيف أسرع إلى ابن هريرة- رضى الله عنه- ذات مرة يسأله: -تشدّد بالله، هل سمعت رسول الله- صلى الله عليه وسلم- يقول يا حسان عجب عن رسول الله- اللهم إيدى بروح القدس ورادى الله ذلك ما جاء منسوباً إلى أم المؤمنين عائشة- رضى الله عنها- عندما أراد آدمهم أن يسبه أمأها فقلت: -لا تشبه فأنه كان يتنافع ويدافع عن رسول الله- صلى الله عليه وسلم.

والأخرى عندما جات هدية المقوس إلى النبي صلى الله عليه وسلم- وفيها ماريّا بنت شمعون وأختها سيرين.. فكانت ماريّا أم ولده إبراهيم وكانت سيرين هي أم ولدى عبد الرحمن. وكـم ابتسمت زوجتي عندما قصصت عليها أن زوجتي الأولى لم أفراس كانت ابنة الكاهن اليهودي سلام بن مشكّم. وكان جوابها، وهكذا اجتمعت لك البيانات السماوية الثلاث تحت سقف واحد يا ابن ثابت، ويتذكر حسان فى آياته الأخيرة وبعد حياته الحافلة كيف أسرع إلى ابن هريرة- رضى الله عنه- ذات مرة يسأله: -تشدّد بالله، هل سمعت رسول الله- صلى الله عليه وسلم- يقول يا حسان عجب عن رسول الله- اللهم إيدى بروح القدس ورادى الله ذلك ما جاء منسوباً إلى أم المؤمنين عائشة- رضى الله عنها- عندما أراد آدمهم أن يسبه أمأها فقلت: -لا تشبه فأنه كان يتنافع ويدافع عن رسول الله- صلى الله عليه وسلم.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

اشعراء يتبعهم الغاؤون .. إلا أنت يا حسان ١٩

فاذا العداوة تنقلب إلى أخوة ومحبّة تحت راية لا إلا لله

فاذا العداوة تنقلب إلى أخوة ومحبّة تحت راية لا إلا لله

والأخرى عندما جات هدية المقوس إلى النبي صلى الله عليه وسلم- وفيها ماريّا بنت شمعون وأختها سيرين.. فكانت ماريّا أم ولده إبراهيم وكانت سيرين هي أم ولدى عبد الرحمن. وكـم ابتسمت زوجتي عندما قصصت عليها أن زوجتي الأولى لم أفراس كانت ابنة الكاهن اليهودي سلام بن مشكّم. وكان جوابها، وهكذا اجتمعت لك البيانات السماوية الثلاث تحت سقف واحد يا ابن ثابت، ويتذكر حسان فى آياته الأخيرة وبعد حياته الحافلة كيف أسرع إلى ابن هريرة- رضى الله عنه- ذات مرة يسأله: -تشدّد بالله، هل سمعت رسول الله- صلى الله عليه وسلم- يقول يا حسان عجب عن رسول الله- اللهم إيدى بروح القدس ورادى الله ذلك ما جاء منسوباً إلى أم المؤمنين عائشة- رضى الله عنها- عندما أراد آدمهم أن يسبه أمأها فقلت: -لا تشبه فأنه كان يتنافع ويدافع عن رسول الله- صلى الله عليه وسلم.

والأخرى عندما جات هدية المقوس إلى النبي صلى الله عليه وسلم- وفيها ماريّا بنت شمعون وأختها سيرين.. فكانت ماريّا أم ولده إبراهيم وكانت سيرين هي أم ولدى عبد الرحمن. وكـم ابتسمت زوجتي عندما قصصت عليها أن زوجتي الأولى لم أفراس كانت ابنة الكاهن اليهودي سلام بن مشكّم. وكان جوابها، وهكذا اجتمعت لك البيانات السماوية الثلاث تحت سقف واحد يا ابن ثابت، ويتذكر حسان فى آياته الأخيرة وبعد حياته الحافلة كيف أسرع إلى ابن هريرة- رضى الله عنه- ذات مرة يسأله: -تشدّد بالله، هل سمعت رسول الله- صلى الله عليه وسلم- يقول يا حسان عجب عن رسول الله- اللهم إيدى بروح القدس ورادى الله ذلك ما جاء منسوباً إلى أم المؤمنين عائشة- رضى الله عنها- عندما أراد آدمهم أن يسبه أمأها فقلت: -لا تشبه فأنه كان يتنافع ويدافع عن رسول الله- صلى الله عليه وسلم.

والأخرى عندما جات هدية المقوس إلى النبي صلى الله عليه وسلم- وفيها ماريّا بنت شمعون وأختها سيرين.. فكانت ماريّا أم ولده إبراهيم وكانت سيرين هي أم ولدى عبد الرحمن. وكـم ابتسمت زوجتي عندما قصصت عليها أن زوجتي الأولى لم أفراس كانت ابنة الكاهن اليهودي سلام بن مشكّم. وكان جوابها، وهكذا اجتمعت لك البيانات السماوية الثلاث تحت سقف واحد يا ابن ثابت، ويتذكر حسان فى آياته الأخيرة وبعد حياته الحافلة كيف أسرع إلى ابن هريرة- رضى الله عنه- ذات مرة يسأله: -تشدّد بالله، هل سمعت رسول الله- صلى الله عليه وسلم- يقول يا حسان عجب عن رسول الله- اللهم إيدى بروح القدس ورادى الله ذلك ما جاء منسوباً إلى أم المؤمنين عائشة- رضى الله عنها- عندما أراد آدمهم أن يسبه أمأها فقلت: -لا تشبه فأنه كان يتنافع ويدافع عن رسول الله- صلى الله عليه وسلم.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.

وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذ قال فى الخمس المؤن أشهد وشقّ له من اسمه ليحبه نذر العرش محمود وهذا محمد نبي أتانا بعد فترة من الرسل والأرواس فى الأرض تعبد فامسى سراجاً مستنيراً وحارياً بلوح كما لاخ الصفيال المهذ وأنشدنا نارا ويشرر حنة وعلمنا الإسلام فاهله نحمد وأنت إلا الخلق ربى وخلقى بذلك ما عرت فى الناس أشهد هذا هو حسان الذى استأذننى صلى الله عليه وسلم- أن يهجو قريشا فى شعره فقال كيف وأنا منهم فكان جابيه والقا: والله لأسألك منهم كما تسأل لشعرة من العجين؟ ونجح حسان فى ذلك. وكتب اسمه فى سجل من حاربوا أسلمتهم كله. لوجه الله ورسوله الكريم- صلى الله عليه وسلم- فكان من الفئة المستنثاة من الشعراء الذين آمنوا.